

**Uitreiking oorkonde Officier in de Kroonorde aan  
kunstenaar Paul Van Hoeydonck**

**16 december 2022**

Geachte doctor honoris Causa van onze alma mater,  
Officier in de Kroonorde,  
meneer Van Hoeydonck, beste Paul, Uw aanspreektitel wordt  
terecht steeds langer...

Beste schepen,  
Beste Baron Heylen, beste Philip,  
Dames en heren,

Voor een kunstenaar wiens werk op de maan ligt, is geen plek  
hoog genoeg om hem te eren...

Daarom, Beste officier Van Hoeydonck, Beste Paul,  
Dames en heren van harte welkom op de **hoogste verdieping  
van ons provinciehuis.**

Beste Paul, wat een eer om u voor de 2<sup>de</sup> keer een ereteken te  
mogen overhandigen, m.n. dat van **Officier in de Kroonorde.**

Inmiddels – beter laat dan ooit eigenlijk- bestaat er een intense  
**band tussen u en provincie Antwerpen.**

Een tweede goede reden om u hier te decoreren.

Sinds kort, sinds veel te kort bent u steeds aanwezig in dit gebouw: een nieuw ingerichte **vergaderzaal** op de 2<sup>de</sup> verdieping is **naar u vernoemd**.

Dat Paul Van Hoeydonck afkomstig is van onze provincie, weet iedereen. Hij is **geboren in Antwerpen** en woont nu al heel lang in **Wijnegem**, waar hij ook **ereburger** is.

Maar de band gaat verder dan zijn woonplaats alleen. Zodra de provincie Antwerpen in **1970** het toen ook **nieuwe provinciehuis** in gebruik nam, investeerde ze fors in een collectie moderne en hedendaagse kunst, om het gebouw te verfraaien én aanstormend talent te ondersteunen.

Een **kunstcollectie zonder werk van Paul Van Hoeydonck**, is er eigenlijk geen.

Door de jaren heen kocht de provincie verschillende kunstwerken aan, voornamelijk **beeldhouwwerken**: onder meer de **bronssculptuur *Star Dream*** - nu te bewonderen in de **huidige tentoonstelling KOPPEN** hier in het provinciehuis.

Tot voor kort stond de **manshoge brons-assemblage *Madek*** voor het provinciehuis. *Madek* verhuisde intussen terug naar het **Rivierenhof**, waar hij in het voorjaar een nieuwe stek krijgt in het recent aangelegde deel van het park.

De provincie is ook de trotse **eigenaar** van **exemplaar nummer 366** van het beeldje ***Man In Space*** dat u hier kan bewonderen. Het is **een van de 1971 exemplaren** die in 2018 werden gemaakt, in de aanloop naar de **vijftigste verjaardag** van de **Apollo 15-landing**.

Na deze plechtigheid krijgt het een permanente plek in de kunstgalerij verderop in deze gang.

Nathaniel Hawthorne merkte lang geleden al eens toepasselijk op: **“Moonlight is sculpture; sunlight is painting.”**

Ongetwijfeld kent u allen het **verhaal van dit beeldje**, een **gestileerde menselijke figuur** in aluminium van nauwelijks 8 centimeter groot.

Het **origineel** ervan ligt sinds 2 augustus 1971 onder de titel *Fallen Astronaut* in een **krater op de maan**. Meer nog, het is nog steeds het **enige kunstwerk** op de maan.

In het **najaar van 2021** -50 jaar na de maanmissie van Apollo 15- kon u *Man in Space* bewonderen in de **kunstinstallatie *Every Collection Hides Another Collection***, in het publiek toegankelijke deel van het provinciehuis.

De expo, een **selectie van werk van Paul Van Hoeydonck** en **wijlen zijn zoon Patrick Van Hoeydonck**, had de toepasselijke naam **Go Baby Go** – een verwijzing naar de aanmoedigingen die destijds werden geroepen bij de lancering van Apollomissies.

Maar, dames en heren, laat het alom bekende verhaal over *Man In Space* ons niet afleiden van de **zeer verscheiden en rijke loopbaan** van Paul Van Hoeydonck.

Zijn **eerste tentoonstelling** liep in **1952** in **Antwerpen**. **Tien jaar later** al, was zijn werk te zien in een **galerie** in **New York**.

In die eerste tien jaar onderging zijn werk al een **ingrijpende transformatie**, gaande van **figuratieve schilderkunst**, naar **collages, reliëfs, wit-op-wit-werken** - een eerste referentie aan de kosmos - en de **zogenaamde lightworks**: monochrome doeken met stukjes plexiglas, tot **assemblagekunst**, veelal met gevonden **recuperatiematerialen**.

Laat ons ook niet vergeten dat Paul Van Hoeydonck, samen met de **kunstenarsgroep G58-Hessenhuis**, eind jaren 50 de aandacht van de internationale kunstwereld op Antwerpen weet te vestigen, met de nu **legendarische tentoonstelling *Vision in Motion – Motion in Vision***.

En vanaf dan was Paul Van Hoeydonck zelf ook niet weg te denken uit **de internationale kunstwereld**, met exposities in Parijs, Milaan, New York, Londen, Stockholm, en ga zo maar door.

Van bij het begin waren **wetenschap** en **beeldende kunst** sterk verbonden in het werk van Paul Van Hoeydonck. Deze band versterkte in de jaren 60, tijdens de periode van de wedren naar de ruimte.

Zijn **fascinatie voor de kosmos**, de **oneindigheid** van het **universum** en de **mogelijkheden** van **mens** en **wetenschap** staan centraal in vele tekeningen, schilderijen en sculpturen.

En op hun beurt blijven de werken van Paul Van Hoeydonck ons **fascineren**.

We zijn dan ook **bijzonder fier en verheugd**, meneer Van Hoeydonck, dat ons provinciebestuur in het bezit is van enkele prachtige werken van uw hand.

Ik dank u ook nogmaals meest hartelijk **voor uw schenking in 2007** van kunstwerken van **uw zoon, Patrick Van Hoeydonck**.

Als jullie straks eens op **de 1<sup>ste</sup> verdieping** gaan kijken, dames en heren, zien jullie in de kunstinstallatie *Every Collection Hides Another Collection* **twee werken van Patrick Van Hoeydonck** in de huidige presentatie **KOPPEN**.

Beste meneer Van Hoeydonck, beste Paul,

Ik kan u **danken met woorden**, maar we kunnen onze **dankbaarheid** als **provincie**, als **land**, nog beter tonen met dit **ereteken**.

Ik dank u voor uw **uitzonderlijke en waardevolle bijdrage** aan de **Belgische en internationale kunstwereld**.

Ik consacreer nu heel **graag en officieel uw benoeming door onze Vorst tot Officier in de Kroonorde**.